

港樂聯同指揮家余隆與漢力克 今秋呈獻一系列布拉姆斯與德伏扎克作品

[2024年10月3日, 香港] 香港管弦樂團（港樂）將於10月至11月呈獻兩套節目，在港樂首席客席指揮余隆與客席指揮家漢力克（Manfred Honeck）帶領下，聯同港樂首席王敬、首席大提琴鮑力卓（Richard Bamping）及國際知名大提琴家湯瑪斯（Camille Thomas）演奏布拉姆斯和德伏扎克的巨作。「余隆 | 布拉姆斯雙重協奏曲」將於2024年10月17日（星期四）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行；「漢力克 | 德伏扎克第八交響曲」將於2024年11月1日及11月2日（星期五及星期六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會門票現已於城市售票網公开发售。

余隆 | 布拉姆斯雙重協奏曲 (10月17日)



港樂首席客席指揮余隆將連同港樂首席王敬與首席大提琴鮑力卓帶來布拉姆斯偉大而精巧的雙重協奏曲，接著是由荀伯格配器的布拉姆斯鋼琴四重奏。

布拉姆斯的雙重協奏曲呈現了他浪漫與抒情的一面。他把這部作品獻給他的好友兼當代傑出的小提琴家姚阿辛。布拉姆斯曾被過往的作曲大師深深影響，從巴赫 D 小調雙重協奏曲、莫扎特交響協奏曲，以及貝多芬三重協奏曲得到啟發而創作這首作品。

音樂會接下來為觀眾呈獻由荀伯格配器的布拉姆斯的第一鋼琴四重奏。這首作品可見布拉姆斯後期音樂風格逐漸成熟，在室樂寫作中找到更多可能性。第二維也納樂派的先鋒作曲家荀伯格，早認為布拉姆斯的作品有劃時代意義，這首作品的管弦樂版是他對布拉姆斯的致敬。

「余隆 | 布拉姆斯雙重協奏曲」音樂會將於2024年10月17日（星期四）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$420、\$340、\$260、\$180 及 \$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

「余隆 | 布拉姆斯雙重協奏曲」為香港演藝博覽「演博節目」之一

漢力克 | 德伏扎克第八交響曲 (11月1日及2日)



在奧地利指揮家漢力克的帶領下，港樂將演出德伏扎克的作品，以及首次在香港演出的塞伊大提琴協奏曲「永不放棄」。

音樂會以《水仙女》幻想曲開展，這首作品改編自德伏扎克第九套歌劇《水仙女》，由指揮家漢力克與艾廬合作改編。這版本充分把歌劇的戲劇效果呈現觀眾眼前，包括歌劇中著名詠嘆調「月亮頌」。

接著，港樂呈獻塞伊的大提琴協奏曲「永不放棄」的香港首演。作曲家表示，作品表達對自由與和平的渴望，以回應歐洲與土耳其的恐怖襲擊。這首協奏曲將由獲獎無數的法國-比利時大提琴新星湯瑪斯演出，亦是作曲家特別為她而寫，由她親自於 2018 年 4 月在巴黎進行世界首演。

音樂會以德伏扎克輕巧活潑的第八交響曲作結。作品創作於 1889 年，呈現作曲家的愉悅心情和對大自然的敬畏。這首作品充滿活力，其中的波希米亞民樂之聲盡顯作曲家對捷克與斯拉夫民族音樂的熱愛。

「漢力克 | 德伏扎克第八交響曲」將於 2024 年 11 月 1 日及 2 日（星期五及星期六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$680、\$540、\$400、\$260 及 \$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

作為指揮家、音樂活動家的余隆，被《紐約時報》稱為「中國古典樂壇最具影響力的人物」。他的藝術人生因為引領中國古典音樂事業的縱深發展而熠熠生輝。在中國芸芸交響樂團之林，余隆是多支中國頂級樂團的「掌門人」：中國愛樂樂團的藝術總監，上海交響樂團的音樂總監。他也身兼香港管弦樂團首席客席指揮、上海夏季音樂節聯合總監以及北京國際音樂節藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

王敬，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團首席王敬，是當代最多才多藝及活力充沛的小提琴家之一。他六歲於法國馬賽作個人獨奏首演後，於多項頂尖國際大賽獲得殊榮，其中包括於 2007 年歐文克萊恩國際弦樂賽獲得首獎。2003 年，他獲 Les Radios Francophones Publiques（涵蓋法國、加拿大、瑞士及比利時的廣播聯網）選為「年度年輕獨奏家」。

鮑力卓，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

鮑力卓自 1993 年起擔任港樂的大提琴首席。他曾與多位傑出的音樂家同台表演，包括曼紐因爵士、卡華高斯、羅斯托波維奇、朱利尼、格吉耶夫、伯恩斯坦、馬捷爾、戴維斯爵士和阿巴度等等。鮑力卓曾與遠東至歐洲的樂團合演過多首重要的大提琴獨奏作品，他亦熱衷於室樂作品，有機會便經常與朋友和樂團同事合奏。

漢力克，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

漢力克現為世界頂尖指揮家之一，以其獨特的詮釋和改編廣泛曲目而聞名。他現已邁進擔任匹茲堡交響樂團音樂總監的第十六個樂季。在他的帶領下，樂團延續演奏音樂的傳統，多次獲得格林美獎提名，並於 2018 年榮獲格林美最佳管弦樂演奏獎。漢力克和匹茲堡交響樂團不僅在匹茲堡備受讚賞，且在國際樂壇享有盛譽，是美國巡演最頻繁的樂團之一，堪稱城市的文化大使。

湯瑪斯，大提琴 [\[詳細介紹\]](#)

法國-比利時籍年輕大提琴家湯瑪斯自 2017 年 4 月成為 DG 唱片專屬音樂家，演出洋溢樂觀、活力和歡欣，造就豐富並扣人心弦的風格。她深諳藝術能連結人心，打破不同文化、國家、背景之間的隔閡。其藝術魅力源自她對生命的熱情，以及向大眾宣揚古典音樂的抱負。她的第二張 DG 專輯《希望之聲》於 2020 年 6 月 6 日作國際發行，重點曲目是塞伊的「永不放棄」大提琴協奏曲。

余隆 | 布拉姆斯雙重協奏曲

17 | 10 | 2024

THU 8PM

香港文化中心音樂廳

HKD \$420 \$340 \$260 \$180 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[余隆](#)

指揮

[王敬](#)

小提琴

[鮑力卓](#)

大提琴

節目

布拉姆斯

小提琴與大提琴雙重協奏曲

布拉姆斯

第一鋼琴四重奏

(荀伯格配器)

[下載新聞圖片](#)



余隆

圖片：Liu Hui



王敬

圖片：Eric Hong/ 港樂



鮑力卓

圖片：Michael Li Yam/ 港樂



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan/ 港樂

漢力克 | 德伏扎克第八交響曲

1 & 2 | 11 | 2024

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$680 \$540 \$400 \$260 \$50

門票於城市售票網發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[漢力克](#)

[湯瑪斯](#)

指揮

大提琴

節目

德伏扎克

(漢力克與艾盧改編)

塞伊

德伏扎克

《水仙女》幻想曲

大提琴協奏曲，「永不放棄」(2017)

第八交響曲

[下載新聞圖片](#)



漢力克

圖片：Todd Rosenberg



湯瑪斯

圖片：Édouard Brane



香港管弦樂團

圖片：Desmond Chan / 港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org



香港管弦樂團

候任音樂總監：佩多高斯基

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

藝術伙伴：加蒂

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

佩多高斯基將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。加蒂於 2024/25 樂季擔任藝術伙伴。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於 2023/24 樂季慶祝五十周年，並在歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、奧班斯基、貝爾、寧峰、基特寶、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴

香港管弦樂團首席贊助：太古集團